



Terry Chegia

Gestione e organizzazione spettacoli

CIRCOLARE ESTIVA 2015



testo e regia **Ale & Franz**
con **Ale & Franz**

live music con

Luigi Schiavone - chitarra elettrica/acustica

Fabrizio Palermo - basso e voce

Francesco Luppi - tastiere e voce

Marco Orsi - batteria

Ale&Franz

Gaber, Jannacci, Milano, Noi

Debutto il **29 aprile** al **Piccolo Teatro Grassi** di **Milano**

Il punto di partenza, le tappe di un percorso, l'ambizione di una condivisione. Gaber, Jannacci sono tutto questo per noi. Sono il racconto di un mondo visto dalla parte di chi ha il coraggio, con le proprie idee, di vedere dentro la vita di ognuno. Raccontare le piccole cose, le sconfitte, le paure che ci accompagnano. Tutto questo porteremo con noi, sul palco con **Gaber, Jannacci, Milano, Noi**. La voglia di mostrare come un percorso tanto profondo come quello di Jannacci e Gaber, abbia a sua volta aiutato e guidato la riflessione di tanti altri artisti. Mostrare al pubblico come: in quei pensieri, in quelle parole, in quelle note, ci sia anche il punto di partenza della nostra storia. Vorremmo raccontarvi la fortuna di aver potuto respirare la stessa aria che Gaber e Jannacci.



di e con **Lillo&Greg**
e con **Vania della Bidia**

Lillo&Greg

Occhio a quei 2! Sketch

Occhio a quei due! Sketch è il nuovo spettacolo di sketch di **Lillo&Greg** e porta in scena alcuni tra gli sketch più divertenti del duo comico, tratti dall'omonimo spettacolo teatrale.

Può un trattato di sociologia e psicologia diventare uno spettacolo comico? Certamente sì, grazie a **Lillo&Greg** e al loro irriverente umorismo surreale che scardina le dinamiche canoniche dei comportamenti umani. Lo spettacolo diventa allora un gustoso pretesto per mostrare il pittoresco florilegio di situazioni grottesche che esplorano vizi e difetti dell'animo umano, come la venalità, l'insicurezza, l'egoismo, la meschinità. Caratteristiche umane negative, ma molto più fertili di quelle positive, quando si vuole raccontarle in chiave umoristica.



di e con **Max Giusti**
Live Music con la **SuperMax Band**
e **Sara Jane Olog** (voce)

Max Giusti

Personaggi

In **Personaggi Max Giusti** fa parlare senza filtri i suoi personaggi, quelli che lo hanno accompagnato per tutto questo tempo.

Uno spettacolo completamente attuale, leggero e comico, dove **Max Giusti**, accompagnato dalla storica **SuperMax Band**, con la splendida voce di **Sarah Jane Olog**, dà il meglio di se stesso, utilizzando le armi che più di ogni altre hanno contribuito a renderlo noto al grande pubblico.

Personaggi è uno spettacolo all'insegna dell'attualità, che non disdegna uno sguardo verso la situazione politica dell'Italia di oggi ma che usa sempre ed esclusivamente il linguaggio comico dell'istrionico (questa volta è proprio il caso di dirlo) **Max Giusti**.



CARTA CANTA
di e con ENNIO MARCHETTO

Ennio Marchetto

Carta Canta

Attraverso costumi di carta **Ennio Marchetto** con **Carta Canta** dà vita a uno spettacolo che è una vera Babilonia di musica, teatro e creatività.

Il suo spettacolo non ha confini, piace ovunque, a un pubblico assolutamente eterogeneo dai 7 ai 70 anni.

Non è facile spiegare cosa esattamente succeda durante un suo spettacolo.

Ci sono dei costumi di carta che raffigurano grandi cantanti e grandi personaggi italiani e stranieri; dietro c'è lui, straordinario performer, a dar vita a questi costumi ripetendo movenze e tic di questi personaggi, rendendo tutto esilarante. Ma non è solo questo. Come per i più grandi trasformisti, la forza dello spettacolo sta nella straordinaria velocità con cui Ennio Marchetto muove i costumi, li apre, aggiunge particolari disegnati e parrucche di carta.



regia **Marco Rampoldi**
con **Rita Pelusio**
scritto da **R. Pelusio**, con **A. Faiella**,
M. Stefanucci, **R. Piferi**

Rita Pelusio

Eva – Diario di una costola

«E Dio creò la donna...». Eva. Sì, ma quale Eva?

Ispirata al *Diario di Eva* (1906) di Mark Twain, **Eva** è una figura curiosa e ribelle che si affaccia al mondo con uno sguardo ancora puro.

Un *foi* irriverente che si trova alle prese, prima della storia, con la più grande scelta dell'umanità: accettare le regole o disobbedire. Una trasgressione all'insegna della scoperta, di cui la mela è simbolo: morderla o non morderla? In un misto di consapevolezza e disincanto, Eva si chiede che cosa succederà dopo, proiettandosi nella contemporaneità delle donne di oggi. Dalla suora in crisi mistica alla madre di figlio maschio, dalla manager *multitasking* all'anziana innamorata: umane nella loro imperfezione queste donne raccontano il coraggio di chi ogni giorno combatte per la propria felicità. Perché la diversità manda avanti il mondo. Perché il paradiso sarà pur perfetto, ma la vita è tutta un'altra cosa.



di e con **Max Paiella**
Live Music **The Rabbits Band**
Regia di **Francesco Brandi**

Max Paiella

Sono d'accordo su tutto

Dantes è un uomo onesto, capace, buono e altruista ma schiacciato dall'invidia, dalla persecuzione e dalla stupidità di chi ha intorno, e impara, per sopravvivere, l'indispensabile arma del trasformismo.

Anche il regno animale ti rivela che il trasformismo serve per sopravvivere. Il camaleonte si mimetizza, il bacherozzo si finge morto, il pesce palla si gonfia.

Max Paiella dice: «beh ma allora ci provo anch'io, in fondo siamo o non siamo italiani di professione?! Il trasformismo ce l'abbiamo nel DNA!».

Per cui trasformiamoci e magari riusciamo anche a svoltare.

A supportare e sopportare **Max Paiella** con musica di qualità rigorosamente dal vivo, la band di sempre, **The Rabbits**.



CLASSICA FOR DUMMIES. MUSICA CLASSICA PER SCRITERIATI
di e con Luca Domenicali e Danilo Maggio, in arte MICROBAND

Microband

Classica for dummies

Dopo un corteggiamento lungo quanto la sua strepitosa carriera, **Microband** decide infine di dedicare un intero spettacolo alla musica classica, e lo fa alla sua maniera, con le sue irresistibili gag e le sue magiche invenzioni. **Musica classica for Dummies**, o meglio, per "scriteriati", perché nulla è ortodosso in **Microband**: Luca Domenicali e Danilo Maggio giocano con gli strumenti, li confondono, li mescolano, in un contagio sorprendente e virtuoso; eppure in tanta bizzarria e in tanta abile confusione i brani dei grandi autori acquistano nuova vita e ne escono magicamente esaltati, per incantare l'esigente pubblico della "Classica".

Ma **Classica for Dummies** sarà una piacevolissima sorpresa anche per quelli che, pensando che la "Classica" sia una musica noiosa e per bacchettoni, scopriranno invece quanto possa essere frizzante e divertente, quasi "eversiva" nell'esilarante rilettura che ci viene offerta da questi due funamboli del pentagramma.



FLAMENCA SON
chitarra: Alberto Rodriguez, Marco Perona, Francesco De Vita
voce: Doriana Frammartino
danza: Gianna Raccagni, Valentina Perrone, Lucia Capponi e Laura Baioni

FlamenQueVive

FlamencoSon

FlamencoSon rappresenta uno spettacolo di flamenco tradizionale in cui la componente allegra e spensierata è predominante ma non esclusiva. Un flamenco popolare "festerò" che trasmette le tradizioni di un popolo pieno di gioia ed allegria.

Canti, danze e musica si susseguono regalando al pubblico il sapore di una terra calda ed accogliente, forte e spensierata. Lo spettacolo propone un percorso che, partendo da un tipico "patio", evoca, attraverso la musica e la danza, diversi aspetti della vita andalusa.

Fanno da cornice le opere dei più famosi pittori andalusi del flamenco. Quadri di Romero de Torres e Joaquin Sorolla, fra gli altri, accompagnano i brani e le coreografie rafforzandone le evocazioni e le suggestioni.



TERRADENTRO
danza: Gianna Raccagni, Moira Cappilli
voce, chitarra battente, percussioni: Mico Corapi
voce: Doriana Frammartino
chitarra flamenca e voce: Marco Perona
chitarra flamenca: Alberto Rodriguez
chitarra: Francesco De Vita
violino: Erica Scherl

FlamenQueVive

TerrAdentro

Tarantella, pizzica, flamenco, ritmi incalzanti e impetuosi, miscela di vitalità, temperamento e passione. **TerrAdentro** rappresenta una straordinaria combinazione di musica e danza di due terre del sud: Spagna e Italia, con tutti i loro sentimenti, contraddizioni ed espressioni. Ciò che ne nasce è una fusione unica, nuova e accattivante che racconta, evoca, ed induce lo spettatore ad emozionarsi ed a scoprire quanto di "sud" in realtà alberghi in ognuno di noi.

Il viaggio che si intraprende fin dall'entrata in platea è forte, ironico ed elegante, emozionante e commovente, travolgente e seducente. Le distanze fra pubblico e scena si accorciano, come è giusto che sia per musiche e danze che nascono dal popolo, dalla vita quotidiana e da emozioni che appartengono al cuore di tutti.

Forti ed evocative immagini in bianco e nero entrano sul palco e giocano con musicisti e ballerini, rafforzano le emozioni, si fondono e si confondono come ricordi...riconoscono qualcosa che gli appartiene e per questo diventano protagonisti.

Un'ode alla femminilità, un inno alla vita e alle passioni umane. Folklore e moderne visioni che mai dimenticano la propria terra d'origine.



TUTTE LE NOSTRE PROPOSTE ESTIVE SONO DISPONIBILI
DA GIUGNO A SETTEMBRE 2015

PER ULTERIORI INFORMAZIONI CONTATTARE DIRETTAMENTE:

Direzione

Terry Chegia

direzione@terrychegia.com

T. +39 051 5877545

T. +39 051 6491882

M. +39 347 2258688

Distribuzione

Laura Montagna

booking@terrychegia.com

T. +39 051 5877545

T. +39 051 6491882

M. +39 392 5698165

Organizzazione e comunicazione

Alessia Ruco

promozione@terrychegia.com

T. +39 051 5877545

T. +39 051 6491882

F. +39 051 5877545

Sede Organizzativa Via Riva di Reno, 4 – 40122 Bologna • **Orari** Lun.-Ven. ore 9.00-18.00